



АДМИНИСТРАЦИЯ КИРИЛЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
Вологодской области

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 15.01.2026 № 28

О проведении конкурса на лучший
эскизный проект памятника иконописцу Дионисию с сыновьями

В целях поддержания и развития культурных традиций и профессионального художественного творчества в сфере произведений монументального искусства в рамках реализации проекта по благоустройству территории в селе Ферапонтово: «Берег Дионисия». «Парк на берегу Ферапонтовского озера», администрация округа

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Провести конкурс на лучший эскизный проект памятника иконописцу Дионисию с сыновьями.
2. Утвердить Положение о проведении конкурса на лучший эскизный проект памятника иконописцу Дионисию с сыновьями (прилагается).
3. Контроль за исполнением настоящего постановления оставляю за собой.

Глава округа



А.Н.Тюляндин

УТВЕРЖДЕНО
постановлением
администрации округа
от 15.01.2026 № 28

Положение
о проведении конкурса на лучший эскизный проект
памятника иконописцу Дионисию с сыновьями

1. Общие положения

1.1. Конкурс на лучший эскизный проект памятника иконописцу Дионисию с сыновьями (далее - Конкурс) представляет собой мероприятие в сфере художественного творчества по созданию на конкурсной основе эскизного проекта (далее - Эскизный проект) для размещения памятника (далее - Памятник) на территории с. Ферапонтово, между улицами Каргапольская (с Востока) и Заозерица (с Севера), ручьем (с Запада) и береговой линией Ферапонтовского озера (с юга) (далее - Территория проектирования).

1.2. Конкурс является открытым, проводится в один тур с участием лиц, указанных в пункте 4.1 настоящего Положения (далее - Участник).

1.3. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Конкурса, а также права и обязанности Организатора, Участника, Экспертного совета Конкурса (далее - Экспертный совет).

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Цели Конкурса:

выбор Эскизного проекта Памятника в границах Территории проектирования в соответствии с условиями Конкурса;

поддержание и развитие культурных традиций и профессионального художественного творчества в сфере монументального искусства.

2.2. Задачи Конкурса:

предложить Эскизный проект Памятника в границах Территории проектирования в соответствии с условиями Конкурса;

сформулировать предложения по интеграции Памятника на территории с. Ферапонтово в границах Территории проектирования с учетом существующего благоустройства, видовых точек и окружающих архитектурных объектов.

3. Организатор конкурса

3.1. Подготовка Конкурса осуществляется Организатором конкурса.

3.2. Организатором Конкурса является администрация Кирилловского муниципального округа.

Организатор конкурса:

обеспечивает реализацию графика мероприятий Конкурса, определенного приложением 3 к настоящему Положению;

обеспечивает равные информационные условия для всех Участников;
обеспечивает подготовку ответов на вопросы Участников, поступившие на адрес электронной почты Конкурса в срок, не превышающий 3-х дней со дня поступления вопроса;
обеспечивает работу Экспертного совета;
оказывает необходимую помощь Участникам, Экспертному совету; ведет протокол заседания Экспертного совета.

4. Участники конкурса

4.1. Участниками конкурса могут быть граждане Российской Федерации - специалисты (архитекторы, скульпторы, дизайнеры, художники), имеющие профессиональное образование по направлению подготовки «Изобразительное искусство», а также творческие коллективы из России, руководитель которых имеет профессиональное образование по направлению подготовки «Изобразительное искусство».

Участник конкурса не должен являться иностранным агентом.

4.2. Участники Конкурса:

соблюдают условия настоящего Положения;

не вправе передавать и/или любым иным образом уступать свои права, связанные с участием в Конкурсе, третьему лицу (лицам).

5. Порядок проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится в соответствии с графиком проведения конкурса (приложение 3 к настоящему Положению).

5.2. Информация о проведении конкурса размещается на официальном сайте Кирилловского муниципального округа.

5.3. Заявка подается Участником в соответствии с формой, установленной приложением 1 к настоящему Положению, при этом Участник вправе подать только одну заявку на участие в Конкурсе.

Заявка на участие в Конкурсе творческого коллектива подается руководителем творческого коллектива. В заявке должен быть указан состав творческого коллектива и его руководитель.

Участник, а в случае участия в Конкурсе творческого коллектива каждый участник творческого коллектива прилагает к заявке согласие на обработку персональных данных, согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения в соответствии с формами, установленными приложением 2 к настоящему Положению. Замена Участников не допускается.

5.4. Заявка предоставляется по адресу Организатора конкурса с пометкой «Конкурс на лучший эскизный проект памятника иконописцу Дионисию с сыновьями» либо посредством направления на адрес электронной почты Конкурса, в срок, установленный приложением 3 к настоящему Положению.

5.5. Факт подачи Участником заявки на Конкурс означает безусловное согласие с правилами проведения Конкурса, устанавливаемыми настоящим Положением.

5.6. Заявки Участников, направленные после установленного приложением 3 к настоящему Положению срока, не рассматриваются.

5.7. Заявки Участников, не имеющих профессионального образования по направлению подготовки «Изобразительное искусство», не рассматриваются.

5.8. Подведение Экспертным советом итогов Конкурса осуществляется в срок в соответствии с приложением 3 к настоящему Положению.

5.9. Результатом Конкурса является отобранный Экспертным советом один Эскизный проект, выполненный в соответствии с критериями оценки Эскизных проектов, представленных на Конкурс, и требованиями к составу, содержанию и оформлению Эскизных проектов Участников, установленными разделами 7 и 8 настоящего Положения.

5.10. Эскизные проекты, представленные на Конкурс, оцениваются каждым членом Экспертного совета по 10-балльной системе по каждому критерию, установленному разделом 7 настоящего Положения (количество баллов определяется членами Экспертного совета индивидуально от 0 до 10), с последующим подсчетом набранных баллов.

Победителем конкурса становится Участник, эскизный проект которого соответствует всем критериям и набрал наибольшее количество баллов по критериям отбора.

5.11. Не ставшим победителями Конкурса Участникам вручаются сертификаты Участника Конкурса.

5.12. Участник, признанный Победителем, поощряется дипломом в соответствии с решением Экспертного совета.

5.13. Информация об итогах Конкурса, размещается на официальном сайте Кирилловского муниципального округа, Организатора конкурса.

6. Экспертный совет

6.1. Для проведения конкурса формируются Экспертный совет в соответствии с приложением 4 к настоящему Положению.

6.2. Работа членов Экспертного совета осуществляется на общественных началах.

6.3. В своей работе члены Экспертного совета руководствуются принципами профессионализма, независимости мнений и объективности оценки.

Члены Экспертного совета, а также члены их семей не имеют права участвовать в Конкурсе в качестве Участника или консультировать кого-либо по данному вопросу.

6.4. Экспертный совет:

осуществляет оценку Эскизных проектов на соответствие критериям, определенным разделом 7, и требованиям, установленным разделом 8 настоящего Положения;

подводит итоги Конкурса и определяет Победителя.

6.5. Заседания Экспертного совета проходят в закрытом режиме. Участники

не могут присутствовать на заседаниях Экспертного совета.

6.6. Экспертный совет принимает решения на заседаниях простым большинством голосов членов Экспертного совета, присутствующих на заседании. В случае равного количества голосов голос председателя Экспертного совета имеет решающее значение.

6.7. Кворум Экспертного совета составляет не менее 2/3 от списочного состава членов Экспертного совета. Возможно участие членов Экспертного совета в заседании Экспертного совета посредством видеоконференцсвязи.

6.8. Победителем Конкурса является Участник, набравший большинство голосов присутствующих членов Экспертного совета.

6.9. Решения Экспертного совета оформляются протоколами. Итоговое решение Экспертного совета по результатам Конкурса содержит оценку по результатам рассмотрения Эскизных проектов, включая определение Победителя Эскизного проекта.

6.10. Протоколы заседаний Экспертного совета подписываются присутствующими членами Экспертного совета.

7. Критерии оценки Эскизных проектов, представленных на конкурс

7.1. Соответствие Эскизного проекта требованиям настоящего Положения.

7.2. Художественная выразительность образа.

7.3. Выразительность средств представленного Эскизного проекта (ясность подачи идей, детальность проработки).

7.4. Соответствие планируемого объекта архитектурно-градостроительному облику окружающей территории.

7.5. Оригинальность идеи.

7.6. Проработанность и завершенность проекта.

7.7. Предложения по интеграции Памятника в городскую среду с учетом существующего благоустройства, видовых точек и окружающих архитектурных объектов места установки Памятника в границах Территории проектирования.

7.8. Световой образ памятника в вечернее и ночное время суток.

7.9. Экономическая целесообразность и эффективность предлагаемых решений.

8. Требования к составу, содержанию и оформлению Эскизных проектов участников

Эскизный проект на 1 планшете не более 1 м², включающий пояснительную записку и графические материалы, в том числе:

визуализацию не менее 4-х шт.;

планировку Территории проектирования с памятником и прилегающим благоустройством в масштабе 1:50, 1:25, 1:20, либо 1:100;

ситуационный план;

развертки (привязка объекта к среде) фасадов в масштабе 1:50, 1:25, 1:20, либо 1:100 (при необходимости);

модель объемно-пространственного решения в масштабе 1:10. Модель па-

мятника выполняется в любом материале, обеспечивающем надежность при транспортировке и экспонировании;

детализировка (при необходимости);

электронная версия Эскизного проекта на USB-накопителе в формате .jpeg, разрешение 300 dpi.

9. Порядок представления Эскизных проектов участниками

9.1. Разработка Эскизных проектов осуществляется в соответствии с настоящим Положением.

9.2. При подготовке Эскизных проектов Участник может получить ответы на вопросы, направленные на электронную почту Конкурса (пункт 3.2 настоящего Положения).

9.3. Срок предоставления Эскизных проектов установлен приложением к настоящему Положению. Иногородний Участник обеспечивает предоставление Организатору Эскизный проект в тот же срок.

9.4. Эскизный проект Участника предоставляется в соответствии с требованиями, определенными разделом 8 настоящего Положения.

9.5. Эскизный проект Участника, не соответствующий требованиям раздела 8 настоящего Положения, не рассматривается.

9.6. Участник самостоятельно несет все расходы, связанные с подготовкой и подачей своего Эскизного проекта на Конкурс.

9.7. Эскизный проект возвращается Участнику по его требованию за счет средств Участника.

10. Соблюдение авторских прав и особые условия

10.1. Авторские права на проектные решения, представленные в конкурсных проектах, защищены нормами российского законодательства.

10.2. Представляя Эскизный проект, Участник гарантирует, что Эскизный проект, представленный на Конкурс, создан его творческим трудом (трудом авторского коллектива) и не является объектом интеллектуальной собственности третьих лиц. Участник, представивший на Конкурс Эскизный проект, автором которого он не является, несет ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации перед обладателем исключительных авторских прав на представленный проект.

Приложение 1
к Положению
о проведении конкурса
на лучший эскизный проект памятника
иконописцу Дионисию с сыновьями

Заявка

Фамилия* _____
Имя* _____
Отчество* _____
(указывается Ф.И.О. заявителя/руководителя творческого коллектива/юридического лица)
Статус участника*: _____
(физическое лицо /творческий коллектив/юридическое лицо)
Контактный почтовый адрес: _____
(почтовый индекс, страна, город, область, район, улица, дом, корпус, квартира)
Телефон моб.*: _____
Адрес электронной почты*: _____
Название организации: _____
Реквизиты организации: _____
Состав творческого коллектива*: _____
Приложение:
1. Данные об авторе (паспорт, диплом об образовании автора или руководителя творческого коллектива).
«Я принимаю все условия Положения о проведении открытого архитектурного конкурса на лучший эскизный проект памятника иконописцу Дионисию. Вся информация, предоставленная мной, верна».

« ____ » _____ 2025 г. _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

* - поля, обязательные для заполнения. Заявление изменению не подлежит.

Приложение 2
к Положению
о проведении конкурса
на лучший эскизный проект памятника
иконописцу Дионисию с сыновьями

Форма 1

Согласие на обработку персональных данных участника конкурса
на лучший эскизный проект памятника иконописцу Дионисию с сыновьями

(Ф.И.О. полностью, дата рождения)

(вид и номер документа, удостоверяющего личность, кем и когда выдан, дата выдачи)

зарегистрированный (-ая) по адресу: _____

(место постоянной регистрации)

настоящим даю согласие администрации Кирилловского муниципального округа
(ИНН 3500001495) на обработку моих персональных данных, включающих:

фамилию, имя, отчество (при наличии);

дату и место рождения (село, деревня, город, район, область, край, республика);

сведения о месте работы/учебы, сведения о замещаемой должности/сведения о категории, ученой степени, звании;

номера контактных телефонов;

адрес электронной почты;

данные паспорта гражданина российской федерации (код подразделения, серия, номер, кем и когда выдан);

домашний адрес (адрес регистрации по паспорту, фактического проживания);

фотография,

и иные данные, указанные в заявлении на участие в конкурсе.

Вышеуказанные персональные данные представлены в целях участия в конкурсе на лучший эскизный проект памятника иконописцу Дионисию (далее - конкурс).

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий или совокупности действий в отношении персональных данных, совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, которые необходимы для достижения вышеуказанной цели, включая: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), передачу (доступ, предоставление), использование, удаление, уничтожение.

Обработка персональных данных осуществляется в соответствии с нормами Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Данное Согласие на обработку персональных данных действует с даты подписания настоящего согласия до достижения целей, указанных в данном согласии.

После окончания конкурса персональные данные будут храниться в администрации Кирилловского муниципального округа в течение предусмотренного законодательством Российской Федерации срока хранения документов.

Согласие может быть отозвано в любое время, на основании письменного заявления субъекта персональных данных.

«_____» _____ 2025 г. _____ / _____
(дата) (подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных субъектом
персональных данных для распространения

(Ф.И.О. (при наличии))

(проживающий(ая) по адресу)

(паспорт, серия номер, (наименование органа, выдавшего паспорт, год выдачи))

Контактная информация:

(номер телефона, адрес электронной почты и почтовый адрес)

даю администрации Кирилловского муниципального округа (ИНН 3500001495) (далее оператор) согласие на обработку персональных данных посредством их распространения.

Цель (цели обработки персональных данных):

для участия в конкурсе на лучший эскизный проект памятника иконописцу Дионисию с сыновьями. Сведения об информационных ресурсах, посредством которых будут осуществляться предоставление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными:

1) официальный сайт администрации Кирилловского муниципального округа <https://35kirillovskij.gosuslugi.ru/>;

2) официальные социальные сети https://vk.com/kirillov_adm;

Категории и перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие:

фамилия, имя, отчество (при наличии);

дата рождения, возраст;

место рождения;

сведения о месте работы (службы, учебы);

сведения об образовании;

номера контактных телефонов;

адрес электронной почты;

данные паспорта гражданина российской федерации (код подразделения, серия, номер, кем и когда выдан);

домашний адрес (адрес регистрации по паспорту, фактического проживания);

фотография,

результаты участия в конкурсе, фото - и видеоизображения.

Категории и перечень персональных данных, для обработки которых субъект персональных данных устанавливает условия и запреты, а также перечень устанавливаемых условий и запретов:

(заполняется по желанию субъекта персональных данных)

Условия, при которых полученные персональные данные могут передаваться оператором, осуществляющим обработку персональных данных, только по его внутренней сети, обеспечивающей доступ к информации лишь для строго определенных сотрудников, либо с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, либо без передачи полученных персональных данных:

(заполняется по желанию субъекта персональных данных)

Настоящее согласие действует на период: проведения конкурса; размещения в средствах массовой информации, на официальных сайтах организатора конкурса и органов исполнительной государственной власти области информации о результатах конкурса; на период хранения персональных данных в архиве оператора и органов исполнительной государственной власти области вместе с документами по конкурсу до их уничтожения.

В соответствии с частями 12, 13 статьи 10.1 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» передача (распространение, предоставление, доступ) персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения, должна быть прекращена в любое время по требованию субъекта персональных данных. Данное требование должно включать в себя фамилию, имя, отчество, контактную информацию (номер телефона, адрес электронной почты или почтовый адрес) субъекта персональных данных, а также перечень персональных данных, обработка которых подлежит прекращению. Указанные в данном требовании персональные данные могут обрабатываться только оператором, которому оно направлено. Действие согласия субъекта персональных данных на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения, прекращается с момента поступления оператору указанного требования.

Настоящее согласие может быть отозвано по письменному заявлению.

(подпись)

(расшифровка подписи)

«___» _____ 2025 г.»

Приложение 3
к Положению
о проведении конкурса
на лучший эскизный проект памятника
иконописцу Дионисию с сыновьями

График мероприятий Конкурса

	Мероприятия	Дата или период
1.	Аннонсирование конкурса на официальном сайте Кирилловского муниципального округа, Организатора Конкурса	не позднее 16.01.2026
2.	Прием заявок и Эскизных проектов	с 16.01.2026 по 27.02.2026
3.	Работа Экспертного совета	с 27.02.2026 по 07.03.2026
4.	Подведение итогов Конкурса	07.03.2026

Приложение 4
к Положению
о проведении конкурса
на лучший эскизный проект памятника
иконописцу Дионисию с сыновьями

Состав Экспертного совета
конкурса на лучший эскизный проект памятника
иконописцу Дионисию с сыновьями

Председатель Экспертного совета конкурса - Тюляндин Андрей Николаевич, глава Кирилловского муниципального округа.

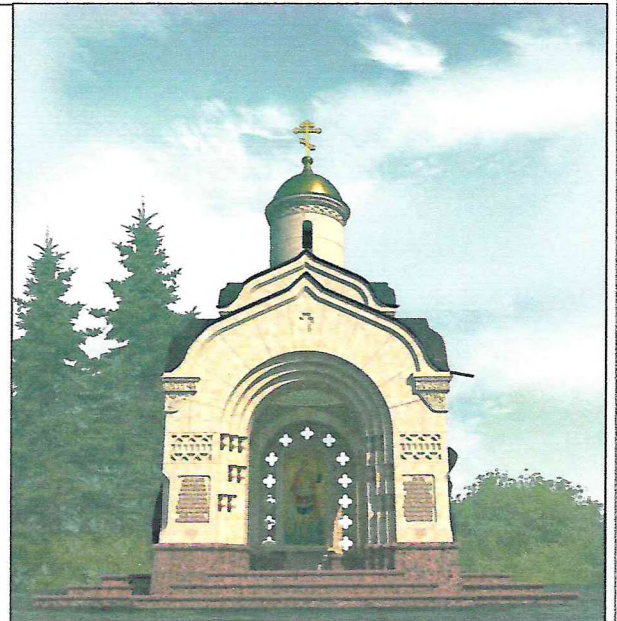
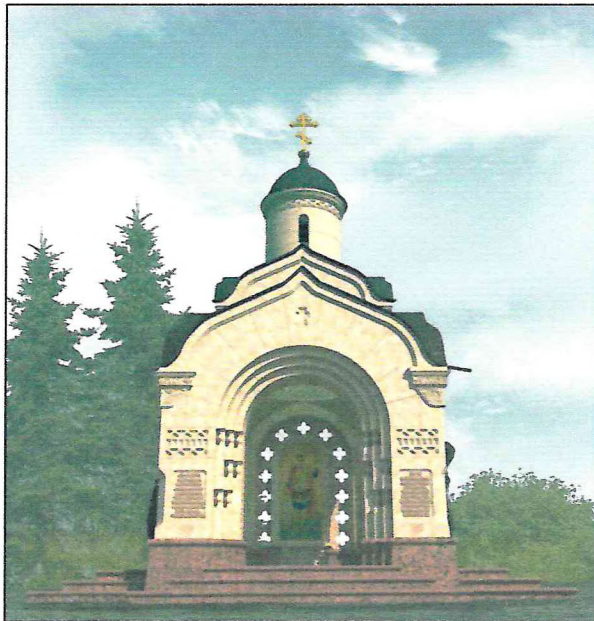
Члены Экспертного совета конкурса

1. Викторов Виталий Викторович - начальник Ферапонтовского территориального управления администрации Кирилловского муниципального округа.
2. Кирьянов Алексей Михайлович - начальник Главного управления охраны объектов культурного наследия Вологодской области.*
3. Коновалова Валерия Денисовна - инженер управления архитектуры, градостроительства, экологии и природопользования администрации Кирилловского муниципального округа, архитектор - градостроитель.
4. Метский Альберт Владимирович - председатель Вологодского отделения Союза архитекторов России.*
5. Паршукова Ирина Николаевна - директор филиала КБИАХМЗ «Музей фресок Дионисия».*
6. Прыганова Елена Николаевна - начальник управления архитектуры, градостроительства, экологии и природопользования администрации Кирилловского муниципального округа.
7. Раимов Данил Валижанович - заместитель главы Кирилловского муниципального округа.
8. Рябкова Ирина Юрьевна - член Вологодского отделения Союза архитекторов России.*
9. Фалалеева Галина Владимировна - директор бюджетного учреждения культуры Вологодской области «Вологодская областная картинная галерея».*

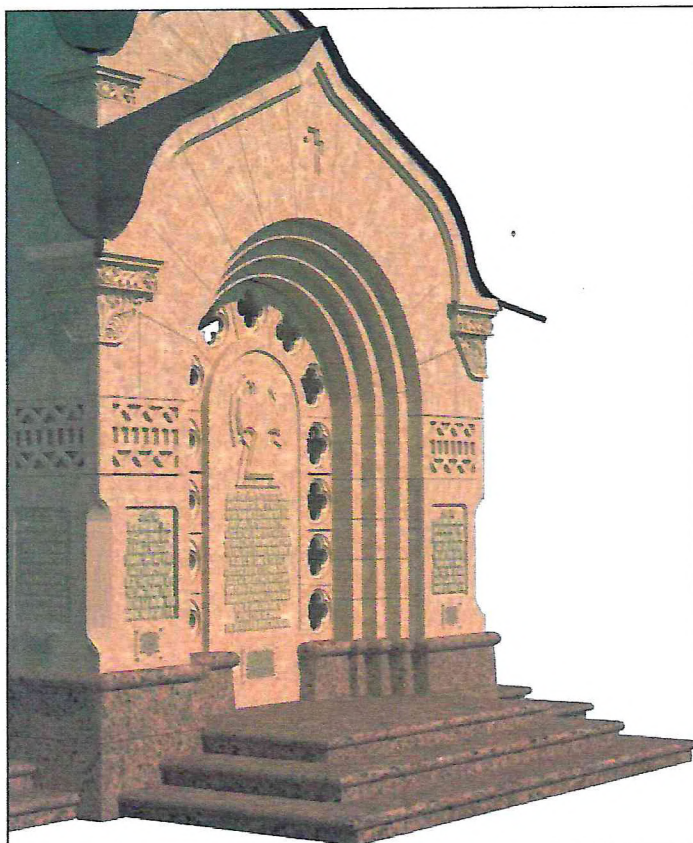
* По согласованию.

Приложение 5
к Положению
о проведении конкурса
на лучший эскизный проект памятника
иконописцу Дионисию с сыновьями

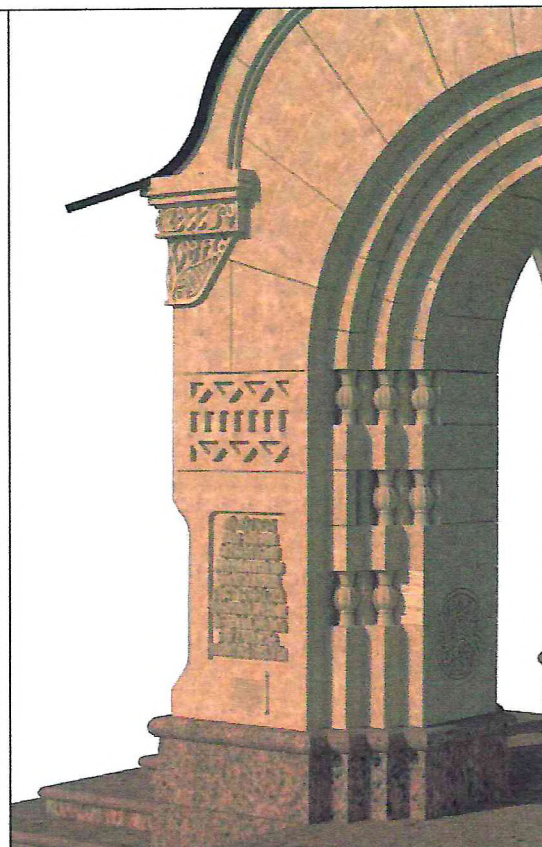
Эскизный проект часовни и экспликация территории



Вид на часовню с западной стороны
Приложение к разделу АР 1.3

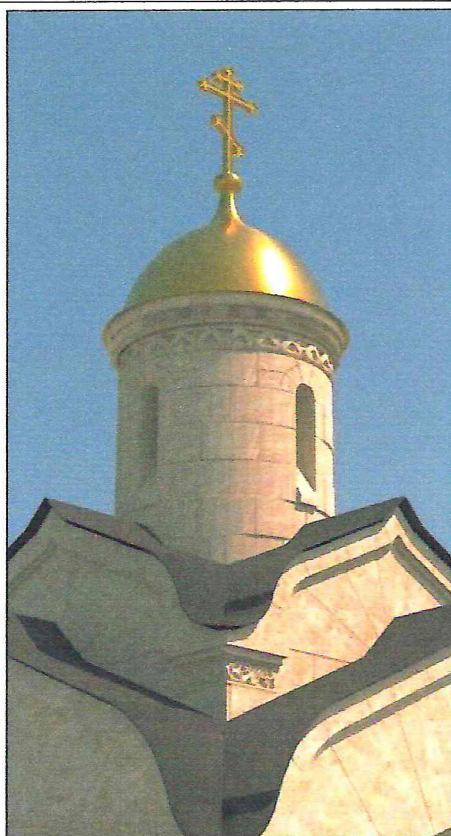


Деталь решения восточной стены часовни

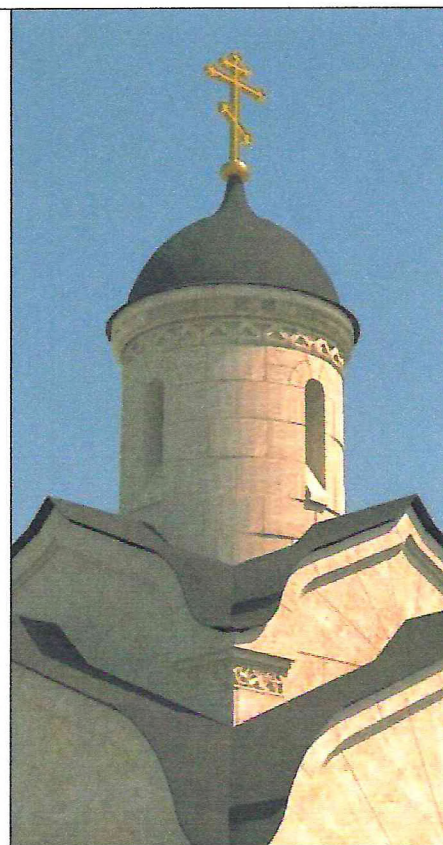


Деталь углового элемента фасада, с резьбой, текстурным кирпичом, медальоном и угловым рельефным элементом

Приложение к разделу АР 1.3

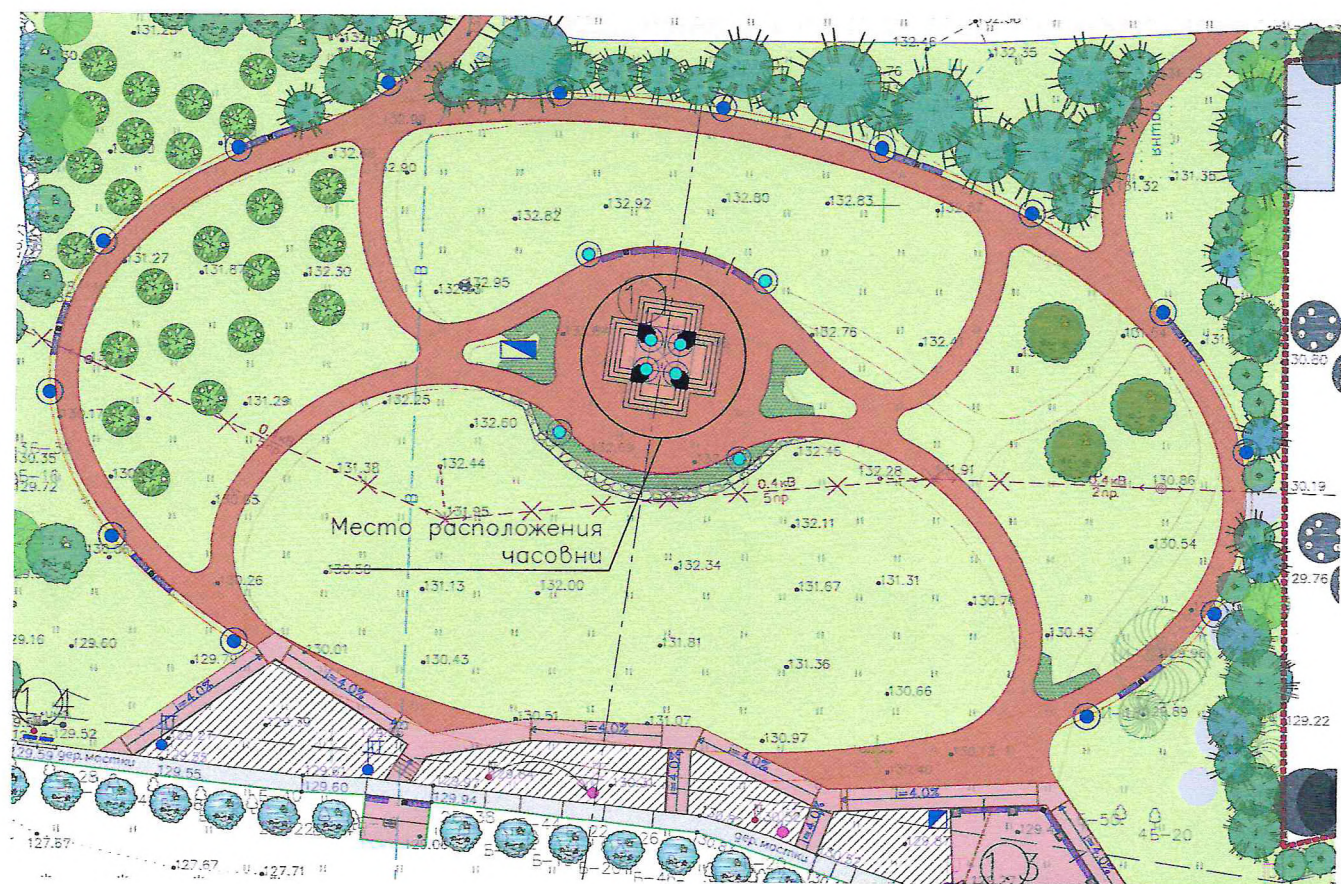


Вариант 1 - покрытие купола часовни
- позолота



Вариант 2 - покрытие купола часовни
- медные пластины

Приложение к разделу АР 1.3



Приложение 6
к Положению
о проведении конкурса
на лучший эскизный проект памятника
иконописцу Дионисию с сыновьями

Информация для участников конкурса

Фигуры Дионисия и сыновей должны располагаться на верхних ступенях площадки часовни, которая выстроена в едином архитектурном стиле с основными строениями Ферапонтова монастыря. Такое соседство подчеркивает глубокую связь между историческим наследием и новым арт-объектом, воплощающим образы художников-иконописцев, фрески которых, не знавшие реставрации более пятисот лет, и сегодня привлекают паломников и ценителей искусства.

В образе Дионисия важно уйти от приземлённости социалистического реализма и воплотить символ Демиурга - одухотворённого творца, близкого к полу-ангелу, целиком устремлённого к Богу в порыве созидания. Следует подчеркнуть, что Дионисий не был монахом: он стал первым светским иконописцем, мастером храмовой росписи, снискавшим при жизни широкую известность и признание своего искусства. Внешность Дионисия должна отражать славянский антропологический тип - это принципиальная деталь образа. Несмотря на то, что его предком являлся преподобный Пётр Ордынский, этнический татарин, черты лица самого Дионисия не должны содержать азиатских мотивов. Кроме того, образ предполагает определенную поэтизацию, а не буквальное следование историческим канонам в одежде. С одной стороны, уместно сохранить атмосферу эпохи через детали: например, использовать горшочки для красок, поскольку художники того времени не знали палитры. С другой - одежда не обязана досконально соответствовать сословию и моде того времени. И этому есть художественное обоснование: исследователи полагают, что на фресках Ферапонтова монастыря Дионисий изобразил себя в библейских одеяниях - это своеобразный автограф, придающий его облику одухотворенность и символическую глубину, выражающий устремленность к сотворению Божественного чуда. Таким образом, в пространстве вблизи Ферапонтова монастыря возникает образ ангела, всецело обращенного к Богу, который создает фрески всемирно известного монастыря. Его облик соединяет историческое и метафизическое: славянские черты лица, одежда, намекающая на эпоху, но свободная от ее жестких рамок, атрибуты художника (горшочки с красками), поза и жест, передающие творческий порыв и духовную сосредоточенность.

Русский поэт Николай Рубцов в своих строках точно уловил эту двойственность, назвав Дионисия «небесно-земным»:

В потемневших лучах горизонта
Я смотрел на окрестности те,
Где узрела душа Ферапонта
Что-то божье в земной красоте.

.....
И небесно-земной Дионисий,

Из соседних явившись земель,
Это дивное диво возвысил
До черты, небывалой досель...

Именно этот поэтический образ должен лечь в основу скульптурной группы «Дионисий и сыновья» - и это, возможно, станет первым опытом совмещения арт- объекта (изображающего художников за работой над фресками Ферапонтова монастыря) и культурного объекта в виде часовни. Итоговый образ должен стать символом одухотворенного творца, где историческая достоверность переплетается с метафизическим смыслом, а ремесло художника превращается в путь к Божественному. Проект размещается в непосредственной близости от Ферапонтова монастыря.

